

N.º 8 (130) — 3.º ANNO

Terça-feira, 20 de Dezembro de 1910

PREÇO 20 RS.

Semanario de caricaturas e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRETTOR: A. RODRIGUES

ESTEVÃO DE CARVALHO

CARICATURISTA

SILVA E SOUSA

ADMINISTRADOR

RICARDO DE SOUSA

Composto e impresso na Typographia do Annuncio Commercial
Praça dos Restauradores, 27



SUCCESSOR DO JORNAL «O ALVO»

Redacção e administração: T. da Esfera, 53, 1.º — LISBOA

ECONOMIAS



De como o castigo de borracha das freiras, pôde servir para castigar alguns borrachos.

ASSIGNATURAS

(Pagamento adiantado)

Anno.....	1\$000
Semestre.....	500
Trimestre.....	300

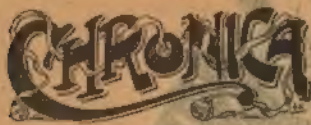
A cobrança feita pelo correio custa mais 100 réis.

Assignatura extraordinária adiantada em Lisboa, 20 réis, pagos no acto da entrega.

Todos os pedidos devem ser dirigidos á administração.

T. da Espera, 53, 1.º, E.
LISBOA

AVISO.—A nossa redacção e administração, passa a ser do dia 1 de janeiro em diante na rua da Rosa, 182, 1.º, esq., Lisboa.



Uma casa de doidos

Já no tempo do saudoso Bombarda, o hospital dos doidos, era o que se chama um hospital de... doidos, mas enfim! tinha um director ajuizado e capaz de repôr os doidos com juizo (isto sem reclamo á comedia do mesmo nome).

Mas depois que este homem de sciencia desapareceu do numero dos vivos, os doidos ficaram completamente... doidos varridos!

Ora neste momento debale-se uma questão de veras capital para a capital... dos doidos.

Quem deve ser, ou por outra, quem lerá juizo forte, para dirigir e curar os de juizo fraco?

Serão os nacionaes?

Serão os estrangeiros?

Não se sabe a tudo anda doido... ou parece ter perdido o juizo!

Os de juizo... nem muito nem pouco, antes pelo contrario, não querem perder o que tem, curando os que o não tem.

Os de pouco juizo, tambem não se encontram aptos para curar os collegas, isto porque já se provou ha muito e ainda hoje parece ser um facto, que é maior o numero de doidos que andam cá por fóra á solta, do que aquelle que lá está de portas a dentro.

Querem vocês saber o que aconteceu a um amigo nosso, que uma vez foi visitar Rilhafoles?

Pois ahí vai:

Uma tarde, tirou-se dos seus cuidados e foi visitar o manicomio, mas este nosso amigo tinha um cão que o acompanhava para toda a parte, e por isso na visita ao hospital levou o animal (rima e é verdade).

Percorreu todas as dependencias, visitou tudo minuciosamente, sempre acompanhado do cão que trazia preso a uma cordão.

Num dos corredores, quando já já a sair, encontrou-se com um doido, que lhe perguntou:

—Esse cão é seu?

—E, porquê?

—Bonito bicho!
—Parece-lhe?
—Não parece, é. E diga-me, quanto gasta o senhor com elle por dia, em comida?
—Doze vintens.
O doido poz-se a rir.
—Duvída? perguntou o visitante.
—Não duvido, não!... Sabe porque me rio? E' por eu estar aqui encurralado, e o senhor andar lá por fóra á solta!

Perceba agora quem quizer e tire-lhe a moralidade que quizer tambem, e depois digam-nos qual dos dois era mais doido: se o que estava preso por ter passado misérias e privações a ponto de endoidecer, se o outro, que gastava com um cão, o que não gastaria com um racional.

Ora é por estas e por outras mais, que os homens chamados de juizo estão a vêr quem d'entre elles irá parar a Rilhafoles.

Se fossemos juizes nesta causa, diríamos que o melhor, seria os proprios doidos elegerem entre si, aquelle que os deveria dirigir e curar, porque assim não se sujavam duas casas...

NOTA DA CHRONICA

O Franco vai visitar uma quarentena a quem faz a corte.

—Não gosto nada de o vêr de calças arragachadas, diz ella; demais, o senhor tem um pé enorme para os trazer assim.

Elle, muito atrapalhado:

—Descance, para a outra vez quando cá vier, deito logo as calças abaixo...

O Poema da Rua

II

Em que o auctor encontra uma photographia de mulher, rasgada nos olhos.

Ita gadal! Mas quem foi que te rasgou, pobre photographia de mulher! Se és feia ou linda eu não posso dizer, porque houve alguém que os teus olhos roubou!

Homem talvez que um dia te adorou, A quem de amor fizeste enlouquecer; Ciumento é triste, farto de soffrer, Em deixar-te ceginha se viagou!

Ah! se eu fosse pintor, photographia, Agarrando o pincel te pluriaria Uns olhinhos que fossem meus felizes...

Um verde, outro encarnado, Divinal! Serias a Republica ideal, Portuguesa de lei... de olhos postigos!...

MANUEL CRAGAS.
(Paródia)

Antonio José d'Almeida

Realizou-se na quinta-feira passada o enlace matrimonial do nosso querido amigo sr. dr. Antonio José d'Almeida, illustre ministro do Interior.

O Zé, mesmo cá do interior, deseja muitas felicidades ao seu amigo e... muitos Antonios Zés pequeninos.

Em Alfama já apanharam mais de dez mil ratos.

Parece-nos que se as syndicanças continuam aos arranjinhos monarchicos ainda nas repartições publicas se apanha maior numero de ratas.



—Saber-se aonde foi parar a tal carta, que o Manel entregou ao Serão.

—Saber-se a quem tem sido distribuido o diffheiro, apurado pelos bandos, recitas e touradas.

—O nosso jornal deixar de se extingottar.

—A Camara Municipal pensar em tratar da celebre questão das carnes.

—O povo estar satisfeito com o ministro das finanças, enquanto não vier o tal decreto sobre o consumo.

—O governo provisório reformar o grande actor Joaquim de Almeida.

—Concluir-se a syndicança á casa da moeda.

—Ser recompensado dos bellos serviços que praticou, o innocente Xuão-sinho.

—Saber-se quando acabam os banquetes de homenagem.

—Os garotos dos jornaes deixarem de chamar ao Intransigente, Intruja a gente.

—Fazer alguma differença á familia, que as aristocraticas madamas deixem de subcrever para as Cosinhas Economicas.

—Saber-se quando é que os adhesicos deixam de arranjar empregos.

—Ficarem todos contentes com a lei do descanso semanal.

—O Dr. Alfredo de Magalhães ficar dois dias n'um logar.

—Acabarem as narrativas da Revolução.

—Saber-se quando é que o sr. Alpoim adherê outra vez á monarchia.

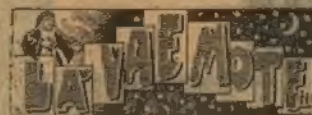
—Acabar a febre dos conferentes, humoristicos e... sem se virem.

—Saber-se qual seria o Amor no Theatro do nosso collega Urbano Rodrigues.

A Revolta

Sabiu o 1.º numero d'este bi-semanario republicano-radical, de que é director o nosso prezado amigo Leandro Navarro.

Ao novo collega, que se apresenta muito bem redigido, enviamos as nossas felicitações.



—Ai, Annica, vou morrer
—E eu falleço de tristeza!

GLOSA

—Quem havis de dizer
Que o meu amor se casava...
—Sempre julguei que m'amava.
—Ai, Annica eu vou morrer.
—Não posso nunca esquecer
Esse tolo, essa lindeza...
—Que maldita madureza!
—Por mim não tinha flé...
—Casou-se o Antonio José
—E eu falleço de tristeza!

Ins.



O sr. Cunha e Costa na Camara Municipal atirou-se ao verde (é cor verde, é claro) como S. Thiago aos mouros.

Ficamos sabendo que o illustre jornalista não é vegetariano, e na sua mesa não appareceu nunca os saborosos grelhos ou uma simples salada de agriões.

Então se alguém lhe mostrar um molho de rebanetes que tem verde e encarnado, é capaz de dar por paus e por pedras.

Pois, na humilde opinião pessoal de quem escreve o *Cinematroça*, o azul e branco é que nos lembra muito o rosto da *Immaculada* e nos fede immenso á porcaria do constituciona-lismo.

Opiniões.

*Por falar nada se perde
Quando a opinião atica
E dou o voto pelo verde!
Gosto tanto de hortaliça...*

Consta que já estão em projectos novos bandos precatórios para varios fins.

O' meninos, as intenções são muito boas, mas o bando-mania já tem deixado o Zé sem vintem.

Agora não pode dar nada, o é feio, que n'uma capital se ande sempre a pedinchar com musica atroz.

Ha outros meios de angariar recur-sos, como subscripções, festas etc. etc., sem precisões diarias pelas ruas.

Não se zanguem connosco, não?

*Se os bandos são mais de cem
Em pró d'alguns miserandos,
Façam um bando tambem,
Para quem deu para os bandos.*

Um jornal monarchico está fufo por-que diz elle, que o rei deu uma carta a um correlor da Bolsa (!!) para ser publicada e até agora não apparece a grata missiva.

Realmente é um desaforo.

Salta de lá mais dose de carta para um!

Deve ser um encanto litterario bem digno de figurar em qualquer selecta para uso das escolas primarias.

O' digno corrector quem quer que é, deixa lá os fundos e ponha á tona da publicidade a carta adorada do pallido manco.

*Que é d'ella a carta
Que elle te deu p'ra guardar?
Se a metteste no bahu
Trata já de a ir buscar.*

ORLANDO.

O «summo» no Calyseu

Os amadores d'este genero de sport, estão verdadeiramente entusiasmados com os habitantes do Japão, pois são elles os grandes filhos da lucta.

As damas principalmente, todas as noites encham a vasta sala do Calyseu, ansiosas por verem correr o *summo* dos japonezes.

O «Xuão»... ratão...

Isto, com franqueza, franquezinha, até nos dá vontade de rir!...

Então não viram o despacho dos doutos tribunaes, que — não se zanguem á velhinhas!... — parecem que estão de casa e pu-carinha com aquelle masmarro, que de *franco* só tem o nome? Foi accete o recurso das hon-estissimos dictadores sem mais tir-to nem gnr-te, com uma camarinhonha que até faz *incubir*. Na opinião dos conspícuos cidadãos o *Xuãozinho* é mesmo innocente, que não morde o nosso dedo meiminho se acaso não tiver-semos repugnancia de lh'o metter na bocca. Fez dictadura, carregando sobre o paiz com quantas alcavallas e patifarias lhe deu na real gana? Mas isso não foi por mal...

Mandon chacinar o Zé em 18 de junho com uma audacia, que tocan as raias da selvage-ria? Mas isso foi para se entreter, que estava farto de distrações a pobre creatura.

Mandou ceitenaes de pessoas para o Alto do Duque? Mas isso foi uma innocente brin-cadeira *inoffensiva*.

Estava disposto a fusillar os homens que tinham o atrevimento de falar em *Liberdade*? Mas afinal de contas isso era uma ideia pue-rril, que não tinha importancia nenhuma. Que ralo de differença faziam umas centenas de almas desapparecerem, agora que a *vidinha* está tão cara?

Nada, decididamente os tribunaes tiveram mil razões e mais uma para absolverem o nosso *Xuão*, de inolvidavel memoria, porque foi uma pessoa de boas intenções, de diamantino co-ração, de bofe bem intencionado, de frescura muito bem collocada e mais mindezas em bom estado de conservação.

Uma aos *thalassas* magistrados... que são republicanos.

Que ralo de confusão que esta gente faz...

Qualquer dia venos para ahí:

— O Zé — jornal *thalassa-republicano*. Olhem

que bricadeira!...

Para terminar dirigimos um appello ao que-rido Xuão Franco, para que quando passar pela Travessa da Espera bata no ferrolho para lhe darmos duas beijões de satisfação por não tar lá para a Penitenciaria...

Lavra!

Boa sentença

Vejam como se vão desmascarando de ladrões que roubaram a nação, E á sombra immoral da reacção Tanto blitre se encheu sempre roubando.

A Republica agora governando Sem accetar desculpa nem perdão, Á aquell' que delinquia, que foi ladrão, Com o rigor da lei vao castigando.

Assim é que se entende com franqueza Pois que muitos viviam de reubar Ha muito se sabia com certeza.

P'ra tanta malandrice se acabar Aos que viviam lá d'essa *grandesa* Hoje o povinho diz: — Vão trabalhar!

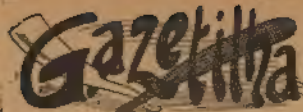
ROSEJANO AMORIM.

Ainda haverá alguém em Portugal e colonias que não tenha um parente affastado ou proximo que fosse sempre republicano, para pedinchar empregos aos ministros?

Parece-nos que não.

Em cada trinta maridos ha quatorze indifferentes, dois dementes, oito ciumentos, coitados; com mais seis divorciados e todos arrependidos.

Agora que tanto se falla na moeda falsa fabricada na propria moeda, seria bom indagar-se quantos três vintens falsissimos (moeda antiga) andarão por ahí com fama de verdadeiros.



Deu mil graças ao Senhor De alegria n'um arranco, Porque ficou sem valor A prisão do dictador Nosso amado João Franco.

Já não dá voltas á pinha Mais mansinho que um cordeiro, E o masnharro — que gracinha! — Já não vao p'rá Parreirinha, Já não vao p'ró Limeiro!

Em paga dos bellos actos Mais da sua virgindade Vao beijar o padre Mattos E sem fazer desbaratos Fica á solta, em liberdade.

Quem fez tão bellas acções Sem praticar tropelias, Não podia ter grilhões... — Vão prender os cidadãos Que o *Xuão* pôz em Caxias!

PRESIDENTE.

Era favor...

Os medicos andam todos abespinha-dos a discutir quem ha-de ir para Ri-lhasfolles. Porque não mettem lá o *Xuãozinho*, coitado, que tanto preci-sa?

Uns tabaqueiros pandegos querem as tabacarias fechadas ao domingo com prohibição dos restaurantes ven-derem tabaco nesse dia.

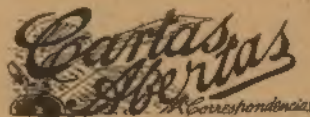
Não querem mais nada seus homens? Então ao domingo ninguem pôde drr uma cachimbada?

Pois sim, Zé!...

Um reinadio de Extremoz, terra do barro, bom para bilhas... e para bôlhas, mandou a sua opinião para o jornal de que é correspondente, sobre as côres e feitoria dos novos sellos postaes, apinando para que se-jam os desenhos feitos por artistas portu-guezes que mostrarão, (é de crêr!) o seu patriotismo.

O nosso amigo naturalmente escre-veu artistas *portuguezas* e não *portu-guezes*, visto que só as fêmeas sabem mostrar o *patriotismo*... n'estas coi-sas.

Sendo *portuguezas*, o mais que po-derão mostrar é o Amor da Patria, mas isso não é cá para nós, que tam-bem o temos.



Zaruca. — Zarucos vinham os seus versos, seu grande *thalassa*.

Olha, quando tiver d'aquillo, o Go-mes Leal que lh'os corrija!

Vá para o diabo que o carregue, e não nos torne a incomodar.

Venus. — Ai! filha que bem que fal-las! Olha que nós não somos Vulca-nos, felizmente...

Infelis. — Oh! meu amigo! conhece-mos muitos nas suas condições. Quer um conselho? Divorcie-se,

FANFARRONADAS — A ferro e fogo



Setembro, 20.

Minha boa amiga:

Visto que m'o pedes contar-te-hei em que passatemplos me entrego além d'aquelles em que já te fallei n'uma carta passada. Começarei por me referir a uma das coisas que aqui mais me preocupa: a pintura. Começa ao meio dia e tu não imaginas quanto é bello dar uma, dar duas, e mesmo três horas, e nós juntos á tela, de pincel na mão e dedicarmo-n'os de corpo e alma ao estudo da melhor combinação das côres. Temos cá elementos muito apreciáveis. Olha, uma recolhida de 22 annos, de fraca figura, cabello côr d'ebano, sobrancelhas muito carregadas e olhos muito negros que entrou para a pintura aos 14 (coitadinha, tão novita!) já hoje faz cada esbafido que é da gente ficar de bocca aberta e pedir por mais. Na proxima exposição de quadros o Recolhimento faz-se representar. Eu tambem lá levarei obra minha, pois então. Mas sabes qual a minha especialidade? Aguarella. Ora vê tu quem havia de dizer para que Deus me fardaria!!!! ... E estou uma aguarellista de primeira. No concurso de cá do anno passado, o maximo de valores eram trinta e seis, e calcula tu que me deram trinta e cinco.

Ai! mas a inveja pode muito. Olha, sabes o que fizeram as minhas companheiras? Puzeram-me a alcunha da «menina dos trinta e cinco». E sempre me tratavam assim fôsse onde fôsse. Tambem aqui me entretenho bastante com a costura, e sabes: é até muito util. Muitas das recolhidas quando sahem d'aqui fazem vida lá por fora pelo ponto. E deixemo-nos de coisas, minha amiga, não é nada mau; a mim servia-me, mas eu, credol é tal a minha difficuldade em enfiar a agulha... Pouco geito e pouca vista. Pouca sorte, é que é. Depois tudo vai bem e quando tenho quem me ajude n'esse serviço, vae o resto ás mil e uma maravilhas.

Agora ando eu a fazer uns punhetes de lá para dar ás que sahem de cá este anno. São quinze as que se vão embora e algumas já tem collocação. Três vão para caixeiros. E' das taes vidas que nunca hei-de supportar.

E' muito trabalho. Entra um freguez quer isto ou aquillo, toca a pôr tudo á mostra e depois querem ver, remexer, apalpar... mas para quê? Para nada. E' um inferno! Viram as costas, desistem, e vão para outra casa. Oh! que maçada!

E por hoje basta, amôrsinho, que o rev. Gregorio já me chamou para ir para a cosinha. Imagina, vou descascar batatas e depois fazer o prato que me couber para o jantar.

Olha, são dois: cebolada e mayonese, qual preferias nos meus casos?

Eu antes quero o primeiro, isto de estrangeirismos são muito apimentados e lá diz o Gregorio «por mais que se coma pede-se sempre mais».

Adeus querido, até quando puder.

Tua

Magdalena.

Sabem-nos dizer o que foi feito do sindicato dos Jornalistas?



A um defensor

Talvez meçes de perfidos empenhos
Tu defendeste e fero dictador
Da patria lusitana o vil traidor
Mais selvagem brutal do que os riffenhos

Buscaste o rebuscaste mil canhenbos
Para livrar de culpa tal senhor
Da liberdade o torpe insultador
Tão decantado em versos e desenhos.

Rasga a toga pois essa tal defesa
Implica por coherencia numa certeza
De que o cerebro teu não é famoso.

Quem defendeu o homem repugnante
Que um povo escravidão a seu talante
Lonta amanhã um grande criminoso.

ORLANDO.

RECEITAS UTEIS

O Zé, que não deseja fazer monopólio do que sabe, dará de vez em quando algumas receitas de grande utilidade, começando por dar uma ás senhoras, hoje:

Para tirar as sardas da cara

Pega-se n'uma cara... com carinho e que valha mais d'uma carinha, segurando-a bem contra o nosso peito. Depois, com o maior cuidado vae-se tirando com um alfinete ou a ponta d'um canivete, todas as sardas da dita cara, até ficarem todas extrahidas.

As sardas podem depois coser-se e servirem-se com batatas, que é um petisco d'alto lá com elle.

Bandeiras

Já viram a chinfreirinha,
A tremenda baralhada,
Que por causa da bandeira,
— Se é azul ou se encarnada
Ahi vae na Piolheira?

— Que verde é côr d'esperança...
— Que azul é a côr do céu...
— Branca, côr de pomba mansa...
E fazendo este escarcéio
Ninguém no paiz descança!

Diz um: A' côr azulada
Dou todo o meu coração!
— Isso é manto da Immaculada!
Eu quero a da rev'lução! —
Diz outro em voz assanhada.

E rogando a sua praga
Neste medonho berreiro
Que parece veniaga:
Quer azul mestre Junqueiro,
E quer verde o mestre Braga.

São dois sabios dominantes
Estes dois que assim contendem
Com idéas discordantes:
Quando os sabios não se entendem,
Que fará os ignorantes!

VIV-SE GREGO.

Contos rapidos

Guardado está o boeado...

Emquanto lá dentro, na igreja da aldeia, se celebrava o casamento da Maria Luiza, mais conhecida pela *Canhota*, com o João Nabica, alguns dos camponeses agrupados no adro, trocavam fortemente o Manuel Pincha, por ter tido, como o outro que diz, o *passaro na mão e o deixar voar*, pois fôra um dos conversados da Luiza e, por uns arrufos quaesquer, pozera-se de mal com ella... agora sem esperanças de a chegar a possuir.

— Só tens um remedio, opinou d'ali um, como a aconselhal-o. E' voltares-te para a irmã, que tambem não é nenhuma peste.

Elle não fez caso do alvitre e foi-se afastando, pouco a pouco, disfarçadamente.

N'isto começavam a sair da igreja, vindo entre a multidão, os noivos que recebiam os parabens de uns e outros, cheios de jubilo.

Atrás d'estes, caminhava com um certo ar de tristeza e lentamente, investigando com o olhar, a Joanninha, irmã da Maria Luiza.

O Manuel attentou melhor na rapariga e disse para consigo que os rapazes tinham razão. A moçoila não era para desprezar.

Metteu-se surratamente por entre aquella gente e chegou perto da canchoppa.

Elia fitou-o e corou.

— Vae satisfeita, menina Joanna? perguntou elle baixinho.

— Eu?! Satisfeita?!... Não fui eu que me casei!...

— O que não quer dizer que lhe não venha a succeder o mesmo.

— Agorá!... A mim ninguém me quer!...

— Acha isso?... Pois olhe; eu tinha uma coisa a dizer-lhe, e, se a menina quizesse, logo... depois da ceia...

— Que fazia eu depois da ceia?

— Ia ter comigo lá baixo, ao pé do cerrado que deita para a quinta do Micas.

— Nada, que o seu Manel pode fazer-me alguma!...

— Juro que é para bom fim! Tenho muito para dizer-lhe, mas aqui, não pôde ser. Vait?

— Pois bem... Vou!

Durante todo o resto do dia a Joanninha comeu, bebeu, dançou, mas não se lhe tiravam do pensamento as palavras do Pincha.

Que diabo teria elle a dizer-lhe?

O Pincha era um rapaz perfeito, trabalhador, e possuia uns palmos de terra que davam bem para duas pessoas.

Não era bonito, é verdade, mas era sympathico e sabia falar.

D'isso tinha ella experiencia, de quando elle namorava a irmã.

Por fim, chegou a hora aprazada, e todos se despediram dos noivos partindo para suas casas, e, passando momentos, a aldeia estava em socego.

A Joanninha, conforme poudo, abriu então a porta e sahio para o campo, caminho do cerrado.

D'aquelle sitio disfructava-se perfeitamente as janellas da casa das *Canhotas*, e o Manuel não desistia os olhos d'uma d'ellas em que se via brilhar uma luz.

4632... 260.000

Era o quarto dos noivos.

Sentia lá dentro do peito qualquer coisa que lhe atrofiava a alma, mas... que fazer agora...

Quando viu que a cachopa não faltava á entrevista, ficou como se acordasse d'um sonho, cheio de contentamento.

De que palavras se serviu para persuadir a rapariga, o que lhe prometeu, ou como lhe expressou todo o amor que sentia por ella, ignoramos.

Mas o que sabemos é que, quando a luz se apagou de todo no quarto dos noivos, ainda o Manuel se entretinha com a irmã da Canhota.

ARIEL.



—O' senhora Rita, sabe-me dizer quando apparecerá o decreto com respeito aos direitos de consumo.

—Eu sei lá, mulher!... Cada um diz a sua coisa...

—Estou desconfiada que tantos promettimentos não passem de canúrgas!...

—Cantigas, cantigas... não digo, mas que ha de levar tempo, não padece duvida.

—E se vier...

—Dizem que sim, que se está tratando da organização da lei a todo o panno.

—O que sei é que cada vez está tudo mais caro.

—Mais caro e peor!... Olhe, os ovos já estão a dezoito vintens a duzia, o azeite a cruzado, o assucar...

—O assucar!... Não me fale no assucar?... E' terra, ou gesso, ou que diabo é!...

—E não adoça nada.

—E' verdade!

—Até o diabo dos fósforos, farta-se a gente de esfregar na caixa e não accendem nem por mais um!... Desfaz-se á cabeça, e nada!...

—E' verdade!... Meu marido tambem se queixa de que se farta ás vezes de esfregar na caixa, e nada... não vae...

—E o peixe não está pela hora da morte.

—Olhe, hoje, antes de vir para o tanque, comprei meia duzia de pescadinhas, sabe por quanto?

—Três vintens!

—Qual!... Seis vintens!... E olhe que não tinham mais de meio palmo, se é que tinham.

—Foi caro, foi!...

—Comprei tambem um bezugo para frigar para a ceia, que esse lá foi mais barato... meio tostão, mas tem bem um palmo...

—Eu não gosto muito de bezugos!

—Ahi!... Pois eu pello-mel!...

—Mas tornando á vacca fria; dizem que os taes direitos de consumo, não veem beneficiar nada os pobres.

—Não veem!...

—Não, porque o que elles diminuem em alqueires ou decalitros, é tão pouco, que não se pode fazer differença na venda por litro.

—Ai!... não me diga isso!... Então não ha de haver differença!...

—Ha, mas é a favor dos negociantes! Esses é que veem a ganhar com o negocio.

—A quem o diz!...

—Pois se elles, já hoje, compram os generos por metade do preço, e

d'ali a dois dias, dizem que encareceu no mercado, e toca a levantar tudo!...

—E' isso, é!... Olhe, um sei eu, que comprou uma porção de vinho ao Zé Maria dos Santos, a 55, e vendia-o a tostão assim que elle fechou!

—Ora veja lá, hein!...

—Assim é que é ganhar dinheiro.

—Ganhar!... Eu chamo a isso roubar!...

—O que sei dizer é que cada vez estamos peor, isso é que é!...

—Pois se o mal já lá vem de traz...

—Mas sempre julguei que a Republica endireitasse isto.

—O' menina!... Mas as coisas não se fazem assim de pé para a mão!...

Tudo leva tempo!... Vamos que já muito tem ella feito!...

—Não digo que não, mas não vejo que os pobres tenham ganho muito.

—Ganham, ganham!... Principalmente em se arranjando as novas casas de trabalho, já os verdadeiramente pobres, os mendigos, tem onde se abrigar.

—Agora por mendigos: Que quantidade d'elles que anda por ahi a pedir, e então alguns apresentam cada aleijão, que até faz horror!...

—E' verdade!

—E a policia deixa-os andar!...

—Pois sim, mas já se fald em lhes dar caça, e mettel-os nos asylos.

—Fala-se, fala-se, mas executar é que não vejo.

—Ha de ir com o tempo.

—Sim, sim, dê-lhe com o tempo, e d'aqui até lá, não me doa a cabeça.

—Ahi... deixe-me ir embora, que hoje tenho muito que fazer.

—Vae já para casa?

—Vou, sim filha; ainda tenho de ir escamar o bezugo...



O nosso velho barbeiro ainda é mais *thalassa* que o proprio dictador.

(Obriga a mulher a andar de saia de xadrez azul e branco e a trazer ao pescoço uma especie de rosario com uma cruz de ouro, que nós desejaríamos ter para... ir engrandecer o museu das muitas coisas que temos no *prigo*.)

Falador como quasi todos os Figaros, o mestre ensurdece os freguezes com citações dos jornaes monarchicos e da asneleira *Patetaria* da jesuitada tripetista.

Quem o conhece já e trata de interrompelo no melhor da festa dizendo-lhe de subito:

—O' mestre olhe que me deu um lenho! Se você ficasse a barba ao João Franco elle não o queria lá para correlligionario!

E enquanto elle procura o lenho que não existe, está callado e perde o fio ao discurso.

Ainda no sabbado quando annunciava contra-revolucões e o diabo alguém o interrompeu perguntando-lhe de repente que peça ia no theatro da

Republica que, como se sabe, tem lá uma companhia franceza de que é estrella a distincta actriz Blanche Dufresno e que se estreou com o *Agilou* peça de grande successo.

Muitos os pés pelas mãos e respondeu que ia o *Xocenta e três*, um drama do *Jacobino* Victor Hugo, peça que allás está em scena no Nacional (Almeida Garrett), theatro que passou a ter um nome um bocadinho com-prido.

São ordes!

Toda a gente tin e o velho encavacado tentou fentar a lérica dos bonitos alarmantes, arma que é muito de uso dos apatizados *thalassas*.

Não o conseguim, porque em se falando em theatro a politica vae dar um passeio.

Portanto, discutiu-se o que vae agora no *Gymnasio* que é uma *comedia-charge* *O rato azul* que tem boa piada e o que sobe á scena

Trindade onde o *Paiz do vinho* dá as ultimas, visto que na sexta-feira 23 vae a linda operetta *Amor de principis* posta em scena como o infatigavel Teixeira sabe.

Já vimos no Grandella os ricos vestidos de

baile que ali foram confeccionados para a linda peça de Elysiar e ficamos estarelecidos.

Como ainda não pudemos, cá por consas á Rosa, ir ao

Apollo ao *Fado* que é cousa onde muita gente tem ido parar, visto que o theatro enche-se todas as noites, lembramos o luxo que tambem se exhibe no

Avenida onde vae a nova operetta de Frauz Lehar *O Conde de Luxemburgo* que tem linda musica. A proposito lembramos que na quinta feira ha nesse theatro uma conferencia pelo humorista brasileiro *João Phoca*.

Um *ginja* muito mais enghado que a *gin-jinha* das portas de Santo Antão, mas currido em alcool como ella, deu-lhe para o sentimentalismo e declaron que agora só ia á

Rua dos Condes já por ser uma rua aristocratica que ainda usa titulo, já por levar no seu theatro commoventes dramas como o que agora vae que é o *Conde Monte Christo* correctamente representado pela modesta companhia Alves da Silva.

Um brejeirão que estava á espera de que lhe frizassem o bigode indicou logo o novo theatro da *Rua da Gloria*, o

Alegria que tem em scena a revista do *Arrigias* *Boupa lavada* com agradável musica do maestro Canhão.

O barbeiro snáva por não poder falar em politica fazendo a propaganda *monarchicó-rapa* *queixos*.

Varias vezes tentou, mas alguém falava logo no

Colyseu dos Recreios onde ha a lucta japonesa e uma bella companhia de variedades e no

Colyseu de Lisboa que exhibe o celebre Raymond illusionista incomparavel.

E vieram á baila no sabbado os variados espectaculos no theatro do *Hooio*, *Phantastico*, salões *Avenida*, *Chiado Terras*, *Borrinho* e tudo quanto de divertimentos havia em Lisboa.

O barbeiro estava apoplectico e só no final teve um desabafo:

—Divirtam-se e riem que não tarda que venha D. Manoel e então não de chorar!

Perden uma bella occasião de estar callado.

OSCAR.

Julia Mendes

Tem experimentado sensiveis melhoras nestes ultimos dias, esta estimada actriz.

O seu rapido restabelecimento é o que sinceramente lhe desejamos.

Secção charadistica

Decifrações do n.º 6

1. Fortunato, Feliciano, Balthazar, Florencio, Silvestre, Sebastião, Ameliano, Prudencio, Agostinho — 2. Remora.

(1) Em phrase

O cantico e o rio estão n'esta villa 2—2.

SEVETSE.

(2) O Rio da Noruega banha a celebre cidade do insecto 2—1—1—

LEANDRO DA MONTANHA.

Excursão ao Porto em 31 de janeiro

Promovida pela empresa do jornal

O ZÉ

A primeira annunciada

PARTIDA: Dia 30 de janeiro á noite
REGRESSO: Dia 2 de fevereiro de madrugada

Dois dias no Porto

FREÇOS: 1.ª classe	75000 réis
2.ª	45000
3.ª	35500

A importancia dos bilhetes poderá ser satisfeita em prestações semanaes.

Todos os pedidos de bilhetes se devem dirigir para a administração d'este jornal.

Travessa da Espera, 53, 1.ª, seq.



A pesar dos protestos do Adamastor azul e branco, o barquinho lá
vae dobrando o Cabo das tormentas.